

Artes Visuais



SISSI AIDA BREDÁ

SER NATUREZA

“Natureza” é uma das palavras mais complexas de nossa língua, e do seu conceito, fala-nos Terry Eagleton, deriva o conceito de cultura, quicá amplo em significado e complexo de sentido tal qual “natureza”. Pablo Picasso dizia que não devemos ter medo de inventar seja o que for, pois tudo o que existe em nós existe também na natureza, pois fazemos parte dela. Políxenes, em *Um Conto de Inverno* de Shakespeare expressa-nos poeticamente como os meios culturais que usamos para transformar a natureza são eles próprios provenientes dela:

*Todavia não é a natureza aprimorada por meio algum
Senão por um meio por ela própria feito; assim, além
Da arte que, dizes, contribui à natureza, está uma arte
Que a natureza faz ... Essa é uma arte que,
De fato, melhora a natureza - melhor, transforma-a,
Mas essa arte é ela mesma natureza.*

(Ato IV, Cena IV)

Nesse sentido, busco na materialização em “Ser Natureza”, imagens que aproximam-se da própria ideia de natureza. A madeira, suporte orgânico porém sólido, que tem fibra mas é leve e mutável, a madeira que estrutura e abriga, torna-se a escolha de material para criação de arte. Transmutando o suporte e as ideias, nascem as xilogravuras. A relação dessa pesquisa permeia-se entre o material utilizado, o tema, e a imagem produzida. Mostro a seguir o resultado de um intenso trabalho de estudos e realizações, em estado de vir a ser arte quando resignificado pelas pessoas, portanto já sendo todo ele, natureza.

ARTE GRÁFICA

DIÁLOGOS COM A XILOGRAVURA



Título e data:

Paisagem de Ida, 2011

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, monotipia

à flor que nasce do tronco

Título:

à flor que nasce do tronco

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 98cm x 72cm

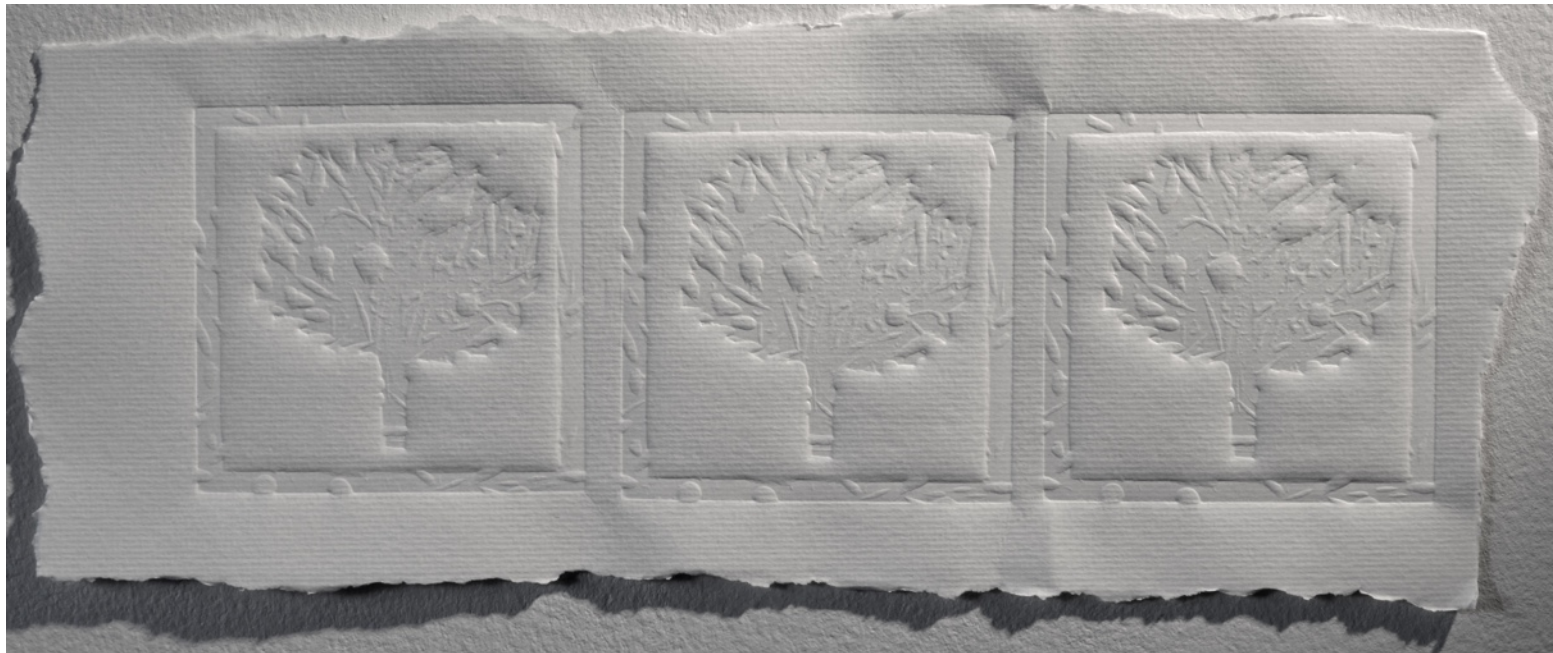
Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



à flor que nasce do tronco é um trabalho realizado a partir do tema *A força do Fazer* proposto pela Galeria Belvedere no Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea, 2012. A inspiração surge do estudo de uma árvore nativa da Amazônia, chamada abricó-de-macaco (*Couroupita guianensis*), que tem suas flores vindas diretamente do tronco. A obra comunica-se com diversas reflexões que a compõe, como a originalidade das coisas, suas multiplicidades e transformações. Sobre tudo indica a proposição de uma fusão-relação entre a técnica utilizada e a imagem concebida.

relevo em branco

**Título e data:**

Trees, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 39cm x 16 cm

Técnica\materiais:

Xilogravura em relevo

**Título e data:**

Galo, 2012

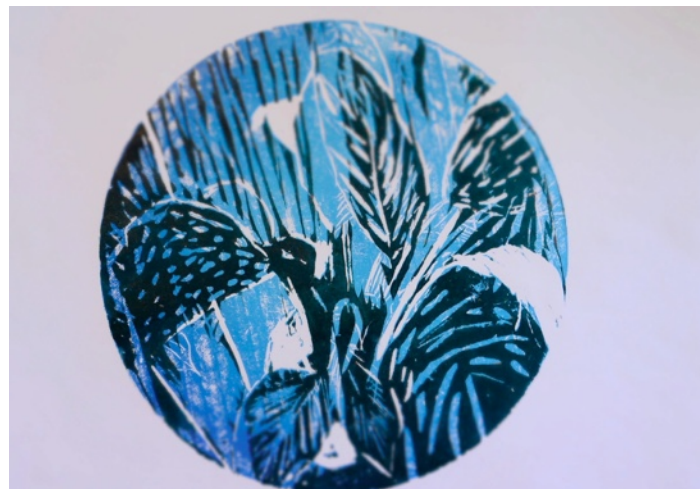
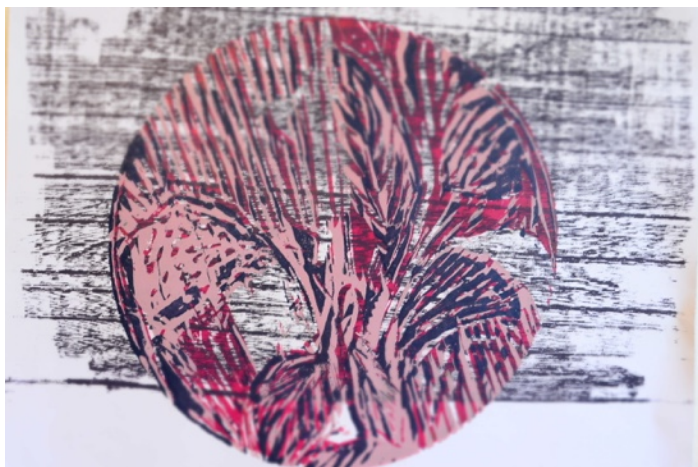
Tipologia e Tamanho:

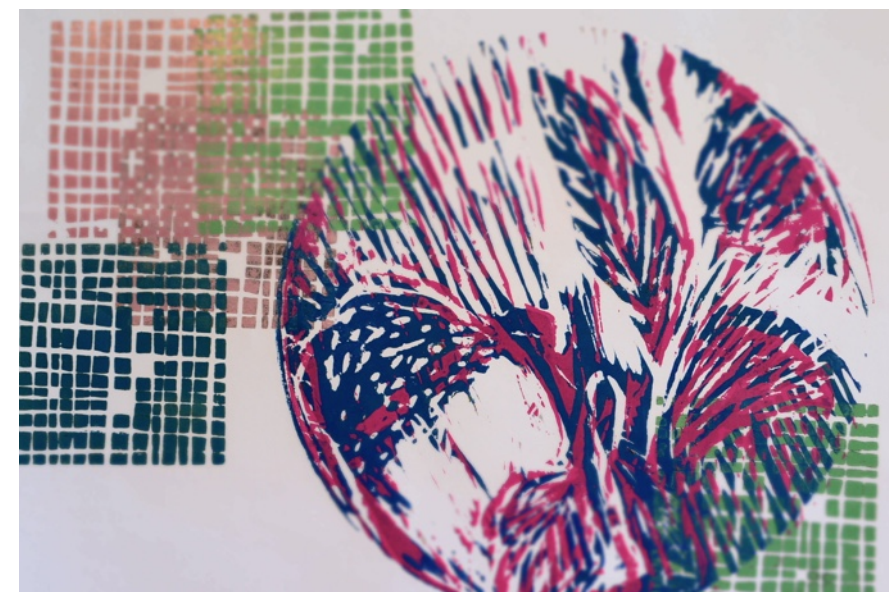
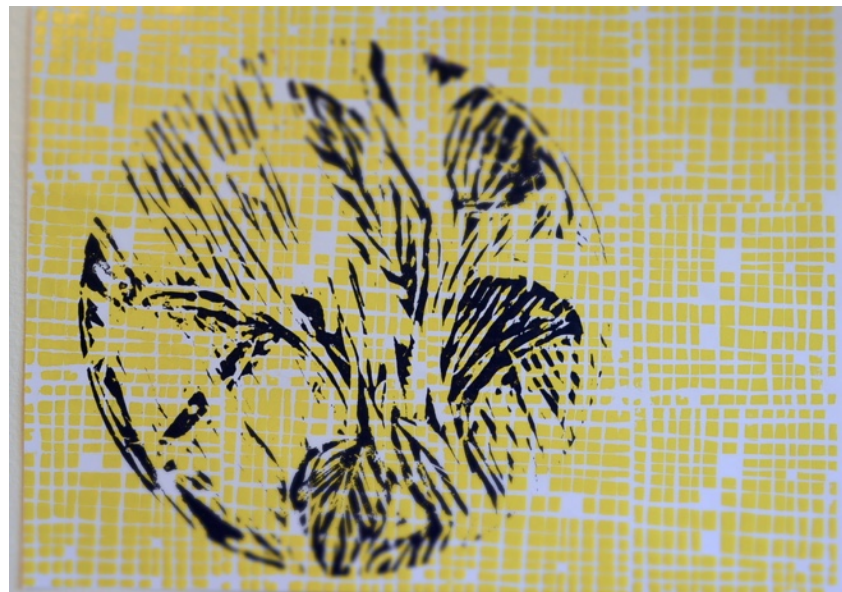
bidimensional: 15cm x 14cm

Técnica\materiais:

Xilogravura em relevo

lírrios





Título da série e data:

Lírios, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 42cm x 30cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, matriz perdida

Lírios é uma série de xilogravuras feitas a partir da técnica de matriz perdida. A forma circular provém da parte superior de um banquinho de madeira, em que outrora, servira de suporte para um Lírio da Paz. Transpondo a função anterior de suporte para a planta, refaço a imagem do lírio sobre o assento de madeira, agora ambos com pretensão artística. As cores vêm à tona quase como uma experimentação de possibilidades de formas e combinações.

lugares de fora



Título e data:

Outono, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 49cm x 32cm

Técnica\materiais:

Mista, monotipia



Título e data:

Faixas de Azulejos, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 48cm x 17cm
(cada faixa, total de 4 faixas)

Técnica\materiais:

Xilogravura monotipia



Título e data:

A cerca, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura e colagem
monotipia



Título e data:

Dia Nublado, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 49cm x 32cm

Técnica\materiais:

Xilogravura monotipia, cópias,
papel vegetal e madeira.

Título e data:

Umidade, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura



Título e data:

Em Aberto, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



Titulo e data:

9 Graus, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura monotipia

detalhe



Título e data:
Entre Mares e Lares, 2012

Tipologia e Tamanho:
bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:
Xilogravura, monotipia





Título e data:

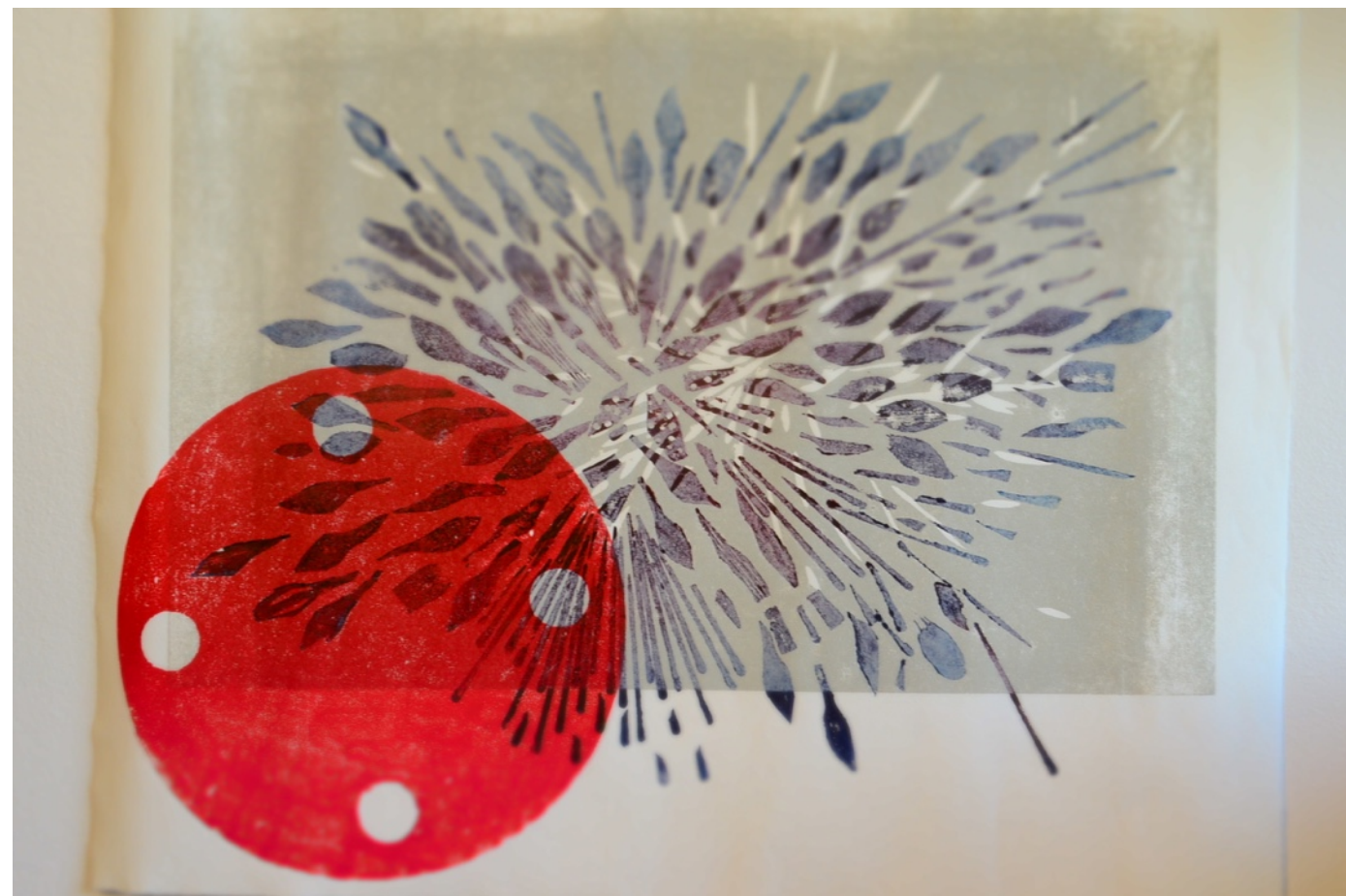
Detalhe da Fachada, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



Título e data:

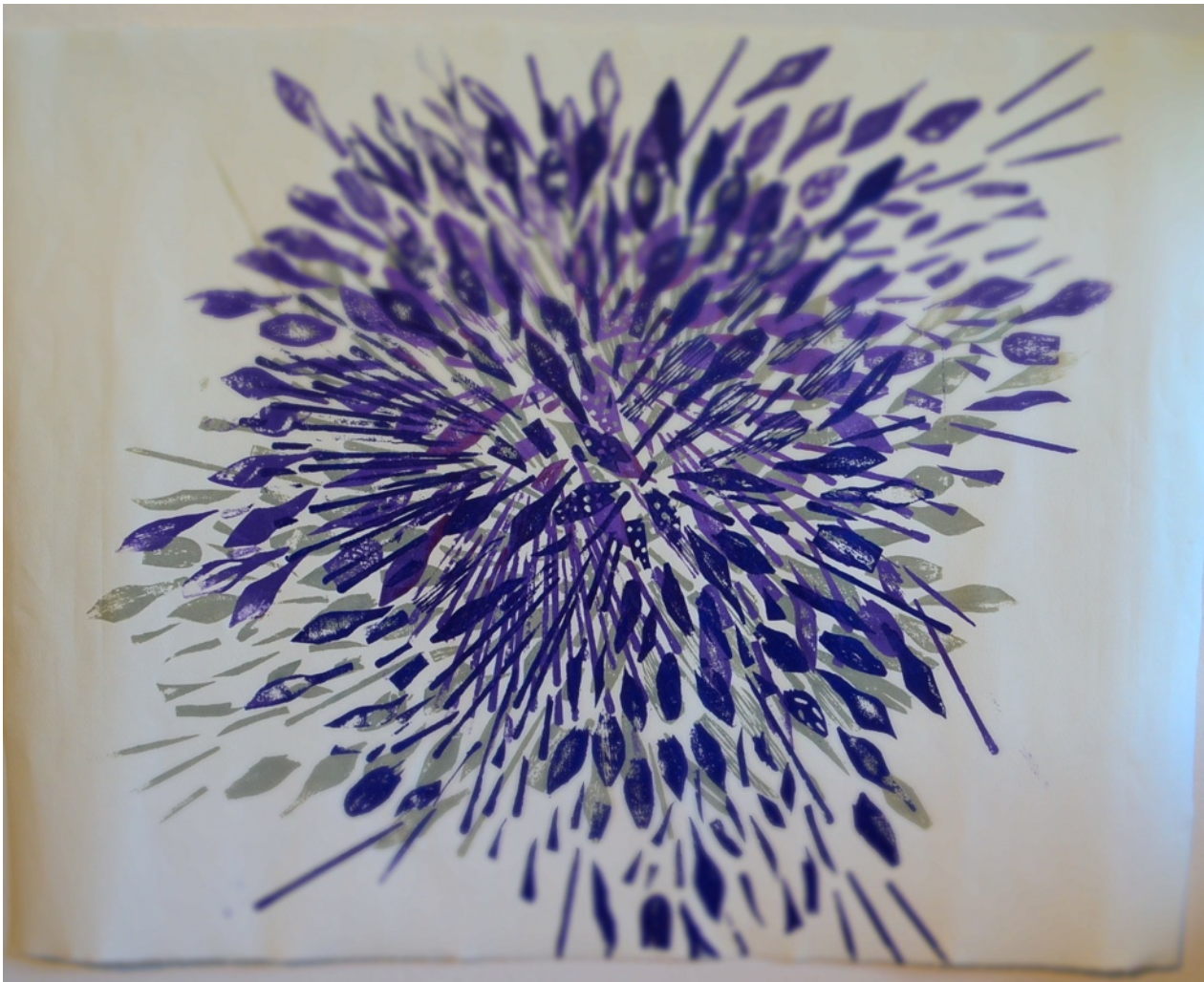
Explosão Quente, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



Título e data:

Explosão II, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



Título e data:

Explosão I, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 63cm x 49cm

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vegetal e madeira.



Título e data:

Raspas e Restos, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 42cm x
30cm (cada)

Técnica\materiais:

Xilogravura, cópias, papel vege-



9 Orquídeas



Título da tiragem e data:

9 Orquídeas, 2012

Tipologia e Tamanho:

bidimensional: 42cm x 30cm
(cada)

Técnica\materiais:

Xilogravura, matriz perdida

detalhe

9 Orquídeas é uma tiragem de xilogravuras composta de nove cópias com cinco camadas de cores. Este trabalho compõe a primeira tiragem do meu trabalho acerca da arte gráfica.

